CONSIGLIO DIRETTIVO ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA “MAURO GIULIANI”

Nominato con Verbale n. 147 del 28/02/2020

Durata dell’incarico: dal 28/02/2020 fino al 31/12/2027

- **PRESIDENTE** Arch. Francesco Saverio Caporale
- **VICE PRESIDENTE** Dott. VITTORIO EMANUELE DIBITONTO
- **TESORIERE** DOTT. FILIPPO ALBERTO TRESCA
- **CONSIGLIERE** M° NICOLETTA BRANCALE
- **CONSIGLIERE** M° PALMINA GRAMAZIO
- **CONSIGLIERE** SIG.NA ELEONORA IANNONE
- **SEGRETARIO** PROF. GIOVANNI BRACCIOFORTE
- **DIRETTORE ARTISTICO** M° PASQUALE IANNONE

Tutte le cariche sono a titolo gratuito, tranne quella del Direttore Artistico la cui quantificazione è riportata nelle pagine sottostanti

VERBALE n. 147

Oggi, venerdì 28 febbraio 2020, alle ore 20, nella casa del presidente, sita in via Firenze 14, si è riunito il Direttivo per discutere il seguente o.d.g.: a) ricomposizione del direttivo stesso in seguito alla convocazione della Assemblea generale dei soci, tenutasi tre giorni fa (esattamente il 24 febbraio 2020) per eleggere i membri vacanti e ridefinire il nuovo organico; b) programmazione stagione concertistica 2020. Il presidente, salutati i presenti, invita il segretario a trascrivere l'organigramma del nuovo consiglio direttivo. Come da verbale dell'Assemblea generale dei soci, -verbale n. 14 del 24 corrente mese- risultano eletti i signori: ----
1°- Presidente - arch. CAPORALE Francesco Saverio;
2°- Vice-presidente - dott. DIBITONTO Vittorio Emanuele;
3°- Direttore artistico - m° IANNONE Pasquale;
4°- Tesoriere - TRESCA Filippo Alberto;
5°- Consigliere - m° BRANCALE Nicoletta;
6°- Consigliere - m° GRAMAZIO Palmina;
7°- Consigliere - sig.na IANNONE Eleonora;
8°- Segretario - prof. BRACCIOFORTE Giovanni -
Trascritto il nuovo organigramma del Consiglio direttivo, ed avendo esaurito il primo punto all'o.d.g., si passa al secondo punto: programmazione stagione musicale e preventivo di spesa. Prende la parola il direttore artistico e dice che, di fatto, quest'anno la stagione concertistica si svolgerà interamente all'interno del primo festival di Barletta 2020. E qui viene presentata.
BARLETTA PIANO FESTIVAL 2020 - XIV EDIZIONE
Titolo: "La Puglia dei grandi talenti"
- 1° agosto 2020 - Piazza d'armi del Castello, ore 21,15.
"Sulle note del Cinema": da Rota a Morricone.
Orchestra del Levante - Direttore Vito CLEMENTE - Anteprima -
- 3° agosto - Inaugurazione - Hotel Le Terrazze (sala grande) ore 21

- Leonardo COLAFELICE (pianoforte) - "Gurvits International Piano Competition 2020 - Texas -
- 5 agosto - Hotel Le terrazze, ore 21
Angelo NASUTO (pianoforte) - Euterpe International Music Competition
- 6 agosto 2020 - Hotel Le terrazze, ore 21
William GRECO (pianoforte) - Città di Airola International Piano Competition
- 7 agosto 2020 - Hotel Le Terrazze - ore 21
Giorgio TRIONE BARTOLI (pianoforte) - Premio "Caselle" - Premio Realtà
- 10 agosto 2020 - Hotel Le Terrazze, ore 21
Osvaldo Nicola Ettore FATONE (pianoforte) - Premio Nazionale delle Arti
- 11 agosto 2020 - Hotel Le Terrazze - ore 21
Nicolò PANTALEO (sassofono) - Nicola BRANCALE (pianoforte)
- 12 agosto 2020 - Hotel Le Terrazze - ore 21
Camilla CHIGA (pianoforte) - Giuseppe TACCOGNA (pianoforte)
- 13 agosto 2020 - Hotel Le Terrazze - ore 21
Concerto dei Corsisti - "Masterclass del m° Pasquale IANNONE"
- 14 agosto 2020 - Hotel Le Terrazze - ore 21
Presentazione del libro "DA BACH A RACH", con l'autore Fulvio FREZZA
- 15 agosto 2020 - Hotel Le Terrazze, ore 21
Roberto DI NAPOLI (pianoforte) - "Conero International Piano Competition"
- 16 agosto 2020 - Hotel Le Terrazze, ore 21
Concerto dei Corsisti - "Masterclass del m° Pasquale IANNONE
- 17 agosto 2020 - Hotel Le Terrazze, ore 21
Giambattista CILIBERTI (clarinetto) - Piero ROTOLO (pianoforte) - "Colori del Novecento"

Esaurita la presentazione, prende la parola il presidente, il quale rimarca - ancora una volta - che quest'anno la stagione concertistica coinciderà e si esaurirà con il "Borletta piano festival 2020". Indi si passa alla parte economica. Prende la parola il vice-tesoriere, dott. Filippo Mazza, il quale dice che, sulla base delle stagioni precedenti, il bilancio dovrebbe concludersi in positivo. Ed illustra alcune voci: ENTRATE: incassi serate/eventi/manifestazioni (circa 2.000 €); iscrizione ai corsi (circa 5.000 €); apporti di natura, consistenti nella concessione gratuita del salone dell'Hotel "La Terrazza" (circa 10.000 €); contributi da amministrazioni pubbliche (circa 8.000 €), per un introito complessivo che si aggira sui 25.000 (€) (venticinquemila euro circa). In pratica il totale nella voce "ENTRATE" è (sarebbe) di 25.000 (€) circa. Alla voce USCITE, ci sono: spese per manifestazioni e iniziative sociali (circa 15.000 €); spese per organizzazione corsi (circa 5.000 €); spese di stampa e propaganda attività istituzionale (circa 2.000 €); SIAE ed INPS/ENPALS (circa 1.000 €). Pertanto la voce complessiva di USCITE è di 25.000 € (euro venticinquemila circa). In pratica ci si dovrebbe attestare nel pareggio. Conclusa anche l'illustrazione del punto b) dell'o.d.g., riprende la parola il presidente, il quale saluta tutti e dichiara sciolta l'assemblea. Sono le ore 21,30.

Il presidente

Il segretario
Antonio Bracciante

CONTRATTI DI CONSULENZA

- CONSULENZA AMMINISTRATIVA

DOTT. FILIPPO TRESCA

Compenso - A titolo gratuito

- CONSULENZA DEL LAVORO

VINCENZO CILLI
Iscritto all'Ordine dei Consulenti del Lavoro
Della Provincia di Barletta-Andria-Trani al nr. 297
Via Milano, 139 – Barletta (76121)
P.Iva 07292440729

Canone per gli adempimenti obbligatori per ogni singolo artista che appaia negli eventi organizzati dall'Associazione. € 20
Atto di conferimento 16 Luglio 2021

- DIREZIONE ARTISTICA BARLETTA PIANO FESTIVAL

M° PASQUALE IANNONE

Via Andria 133
76121 Barletta (BT)
P. IVA 08266670721
Compenso per la Direzione Artistica del Barletta Piano Festival 2025 -
3.500 Euro lordi - compreso IVA
Incarico per il 2025 conferito il 30 Agosto 2025
Incarico per il 2026 conferito il 25 Novembre 2025 - (compenso per il
2026 - 4.000 Euro lordi - compreso IVA

Contributi, sovvenzioni ricevute dalle Pubbliche Amministrazioni dall'Associazione Amici della Musica "Mauro Giuliani"

Tabella 1

	Comune di Barletta	Descrizione	Regione Puglia	Descrizione	Ministero Beni e Attività culturali	Descrizione
2017	5.000,00 €	**Manifestazioni Estate Barlettana - Determina n.944 del 04-07-2017**	9.750,00 €	**Quota parte 2017 Amici della Musica (Rete ORFEO FUTURO) per PATTO PER LA PUGLIA** - Avviso pubblico per presentare iniziative progettuali riguardanti lo Spettacolo dal vivo e le Residenze artistiche - D.D. n.95 del 13/04/2017 _ Determinazione Dirigenziale n.62 del 20/02/2018 - Contributo triennale Rete € 295.876 - Quota annuale del contributo per la Rete € 98.625	0,00 €	
2017	3.660,00 €	**Delibera Comunale n.88 del 19-04-2018** - INIZIATIVE PROGETTUALI RIGUARDANTI LO SPETTACOLO DAL VIVO PER IL TRIENNIO 2017-2019 NELL'AMBITO DEL PATTO PER LA PUGLIA. ADESIONE, IN QUALITÀ DI PARTNER AFFILIATO, AL PROGETTO *ORFEO FUTURO* RETE DI MUSICA D'ARTE			0,00 €	
2018	3.660,00 €	**Delibera Comunale n.88 del 19-04-2018** - INIZIATIVE PROGETTUALI RIGUARDANTI LO SPETTACOLO DAL VIVO PER IL TRIENNIO 2017-2019 NELL'AMBITO DEL PATTO PER LA PUGLIA. ADESIONE, IN QUALITÀ DI PARTNER AFFILIATO, AL PROGETTO *ORFEO FUTURO* RETE DI MUSICA D'ARTE	9.750,00 €	**Quota parte 2018 Amici della Musica (Rete ORFEO FUTURO) per PATTO PER LA PUGLIA** - Avviso pubblico per presentare iniziative progettuali riguardanti lo Spettacolo dal vivo e le Residenze artistiche - D.D. n.95 del 13/04/2017 _ Determinazione Dirigenziale n.62 del 20/02/2018 - Contributo triennale Rete € 295.876 - Quota annuale del contributo per la Rete € 98.625	0,00 €	
2018	7.000,00 €	**Delibera Comunale n.113 del 5-6-2018 — Determina n.995 del 2/7/2018** - Lettera di Incarico per lo svolgimento della Manifestazione "Barletta Piano Festival" inserita nel cartellone dell'Estate Barlettana 2018			0,00 €	
2019	3.660,00 €	**Delibera Comunale n.88 del 19-04-2018** - INIZIATIVE PROGETTUALI RIGUARDANTI LO SPETTACOLO DAL VIVO PER IL TRIENNIO 2017-2019 NELL'AMBITO DEL PATTO PER LA PUGLIA. ADESIONE, IN QUALITÀ DI PARTNER AFFILIATO, AL PROGETTO *ORFEO FUTURO* RETE DI MUSICA D'ARTE	9.750,00 €	**Quota parte 2019 Amici della Musica (Rete ORFEO FUTURO) per PATTO PER LA PUGLIA** - Avviso pubblico per presentare iniziative progettuali riguardanti lo Spettacolo dal vivo e le Residenze artistiche - D.D. n.95 del 13/04/2017 _ Determinazione Dirigenziale n.62 del 20/02/2018 - Contributo triennale Rete € 295.876 - Quota annuale del contributo per la Rete € 98.625	0,00 €	
2020	8.000,00 €	**Determinazione Dirigenziale n.1050 del 28/08/2020** - Programma straordinario di attività culturali e di spettacolo per l'estate 2020 denominato "Si va in scena".			10.000,00 €	**Contributo Fondo Emergenza 2020 Musica** - D.M. n.188 del 23/04/2020 - Decreto del Direttore Generale Spettacolo n.624 del 07/05/2020
2021	4.614,00 €	**INCARICO PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DI SPETTACOLO NELL'AMBITO DELLA MANIFESTAZIONE "SI VA IN SCENA" ESTATE 2021**			10.000,00 €	**D.M. 16 aprile 2021, N. 162 - D.D.G. 7 maggio 2021, n. 661**
2021	3.600,00 €	**Determina Dirigenziale del Settore AREA III - SETTORE BENI E SERVIZI CULTURALI Proposta n. 2435 del 07/12/2021** STAGIONE TEATRALE 2021-2022. BARLETTA PIANO FESTIVAL TRA PUGLIA ED ALBANIA A CURA DELL'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA M. GIULIANI				
2022 (rif. 2020-2021)			8.275,58 €	**PROGRAMMA STRAORDINARIO 2020 IN MATERIA DI CULTURA E SPETTACOLO E SOSTEGNO ANNO 2019** IN MATERIA DI SPETTACOLO DAL VIVO# COME MODIFICATO DALLA D.G.R. N. 2400 DEL 19/12/2019.# INTERVENTO FINANZIARIO IN FAVORE DELL#ASSOCIAZIONE #AMICI DELLAMUSICA #MARIO GIULIANI##, CON SEDE INBARLETTA (BT), PER IL PROGETTO: **PAGAMENTO INTERMEDIO**	8.311,35 €	**FUS 2021 - Prima istanza Festival Musica**
2022 (rif 2020-2021)			6.444,42 €	**PROGRAMMA STRAORDINARIO 2020 IN MATERIA DI CULTURA E SPETTACOLO E SOSTEGNO ANNO 2019** IN MATERIA DI SPETTACOLO DAL VIVO# COME MODIFICATO DALLA D.G.R. N. 2400 DEL 19/12/2019.# # AZIONE 3 - INTERVENTO FINANZIARIO IN FAVORE DELL#ASSOCIAZIONE #AMICIDELLA MUSICA #MAURO GIULIANI##, CONSEDE IN BARLETTA (BT), PER IL PROGETTO: #BARLETTA PIANO FESTI **PAGAMENTO A SALDO**	10.000,00 €	CULTURA MEF-Via XX Settembre 97-R ulteriori descrizioni: BONIFICO A CREDITO OCRET /BENEF/ D.M. 16 aprile 2021, N. 162 - D.D.G. 7 maggio 2021, n. 661
2022	10.000,00 €	DGC n.140 del 21.12.2022 pubblicata il 22.12.2022	17.765,00 €	PROGRAMMA ANNUALE DELLE ATTIVITÀ 2022 "Soggetti FUS" - CUP: B94J16000240001 Determinazione dirigenziale n. 367 del 27/10/2022	26.187,00 €	**Delibera-Musica-assegnazioni-2022-Festival-art.-24-comma-1-comma-4-e-comma-4-ter-signed-REP**
2023	10.000,00 €	Determina n. 1991 del 24.11.2023	19.541,50 €	POC PUGLIA 2014-2020 - Azione 6.8 - Interventi per il riposizionamento competitivo delle destinazioni turistiche - Esecuzione DGR n. 1427 del 18/10/2023. Programmazione Attività di sostegno in materia di Spettacolo dal vivo - L.R. 6/2004 – Procedura negoziale per l'anno 2023 per i Soggetti ministeriali FNSV. Approvazione esiti valutazione proposte progettuali.	31.686,00 €	**2023-FNSV**
2024	10.000,00 €	Determina n. 1991 del 24.11.2023	19.541,50 €	171_DIR_2025_00002_Determina_pdf	31.955,00 €	**Ministero della Cultura - DG-S|19/11/2024|DECRETO 1662**
2025	10.000,00 €	Lettera_adesione_Progetto_Barletta_Piano_Festival 2025-2026-2027 Prot. n. 8912 del 31.01.2025 - Determinazione Dirigenziale n. 2382 del 19.12.2025 (erogato il 26.02.2026)	21.188,51 €	POC PUGLIA 2021-2027 - Azione 6.2 (FNSV) - CUP B34J25001270003 - Determinazione Dirigenziale n. 429 del 23/12/2025 (I annualità) - Saldo liquidato con D.D. 171/DIR/2026/00107 del 14/07/2026 (erogato il 17.07.2026)	31.955,00 €	**DDG-assegnazioni-musica-2025_Rep.-n.-1125-del-23.07.2025 - Saldo FNSV 2025 di € 12.501,99 erogato il 05.05.2026**
2025	3.000 + IVA 22%	DGC n.280 del 07.10.2025 Barletta Piano Festival				
2026	10.000,00 €	Lettera d'intenti Prot. n. 8912 del 31.01.2025 - Progetto Barletta Piano Festival 2025-2026-2027 (annualità 2026) - DGC n. 412 del 18.12.2025 - Determinazione Dirigenziale n. 2201 del 14.10.2026 (impegno di spesa annualità 2026)	21.188,51 €	POC PUGLIA 2021-2027 - Azione 6.2 (FNSV) - CUP B34J25001270003 - Determinazione Dirigenziale n. 102 del 09/07/2026 (II annualità)	19.171,00 €	**ANTICIPAZIONE FNSV 2026 - Festival di Musica art. 25 - erogata il 03.07.2026 dal Ministero della Cultura - D.G. Spettacolo, Servizio I (contributo assegnato € 32.689,00 con DDG-assegnazioni-musica-2026 Rep. n. 855 del 18.06.2026)**

DIRETTORE ARTISTICO

PASQUALE IANNNONE

Segnalato come virtuoso di straordinarie capacità e pianista di raffinata sensibilità, **Pasquale Iannone** si è diplomato al Conservatorio "Piccinni" di Bari con il massimo dei voti e la lode e al Royal College of Music di Londra con il Diploma d'Onore.
Ha studiato con A. Dilecce e G. Goffredo ed ha perfezionato i suoi studi con Michele Marvulli, Aldo Ciccolini, Marisa Somma, Piero Rattalino e con Eugenio Bagnoli (Venezia-Fondazione CINI) quale destinatario di una borsa di studio offerta dalla Fondazione "G. Cini".
Vincitore di numerosi Concorsi Nazionali, è stato premiato in prestigiosi concorsi internazionali quali il Concorso "A.Casella" (Napoli 1989), "Carlo Zecchi" (Roma 1991), "Gina Bachauer" International Piano Competition (Salt Lake City - USA 1994), " New Orleans" International Piano Competition (USA). Nel Luglio 2003, ha riportato uno straordinario successo nella "Web Concert Hall International Competition" (USA), vincendo questa competizione sia come solista che nella formazione di Duo pianistico con Paola Bruni.
Recentemente gli è stato conferito, con una cerimonia al Teatro dell'Opera di Roma, il Premio Internazionale "Foyer 2005" per la carriera e l'alto livello delle sue esecuzioni, seguito dal Premio "Cattedrale d'Argento" ricevuto dalle Associazioni Musicali della sua regione.
Le scelte di repertorio spesso inusuali e di grande caratura virtuosistica, come la trascrizione lisztiana per pianoforte della Settima Sinfonia di Beethoven, del Poema Sinfonico "Les Preludes" di Liszt, le grandi parafrasi su Johann Strauss di Moritz Rosenthal oltre che le esecuzioni della produzione di Rachmaninov, gli hanno reso un grande apprezzamento della critica ed i consensi più entusiastici del pubblico che lo ha ascoltato.
La sua attività concertistica lo ha portato a suonare per importanti Società Concertistiche in Italia, Sala Verdi (Milano), Teatro Petruzzelli (Bari), Teatro Massimo "Bellini" (Catania), Teatro "Bonci" (Cesena), USA (New York, New Orleans, Salt Lake City, Macon, Baton Rouge), Francia (Parigi – Salle Cortot, Centre Bosendorfer, Nancy), Scozia (Edinburgh Fringe Festival), Olanda (Concertgebow Recital Hall), Germania (Herford, Stuttgart), Romania, Corea del Sud (Seoul - Kumho Recital Hall) e Sud Africa (Pretoria, Johannesburgh, Cape Town).
E' stato solista con varie orchestre italiane e straniere: Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Orchestra Filarmonica del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Sinfonica della Provincia di Lecce, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra "A.Scarlatti" di Napoli, Orchestra Filarmonia Veneta, Orchestra "Cantelli" di Milano, Orchestra del Teatro "Cilea" di Reggio Calabria, Orchestra Siunfonica dell'Aquila, Utah Symphony Orchestra (USA), New England Symphonic Ensemble (New York), Transvaal Philharmonic Orchestra, Cape Town Symphony Orchestra in Sud Africa, Nordwetdeutsche Philharmonic Orchestra (Germania), sotto la direzione di Michele Marvulli, Franco Caracciolo, Carlo Franci, Gianandrea Noseda, Reinard Schwartz, Jorge Mester, Flavio Emilio Scogna, Donald Portnoy, Ivan Meylemans, Ola Rudner.
Sue esecuzioni sono state trasmesse in diretta Radio dalla RAI, dalla KBYU di Provo (Utah,USA) e dalla CLASSIC FM (Sud Africa).
Per la casa discografica "Phoenix" ha inciso dal vivo il 3° Concerto op.30 di S. Rachmaninov per pianoforte e orchestra con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari e, sempre per la stessa etichetta, le Sonate op.1 e op.2 ed i primi due Studi di J. Brahms.
L'ultimo CD con musiche di Tschaikovsky e Rachmaninov, inciso su invito della Fondazione Cini di Venezia, ha avuto entusiastici consensi dalla critica, tanto da essere segnalato da Riccardo Risaliti come il miglior disco italiano del 2000 (Musica&Dischi).
E' stato pubblicato, sempre per la Phoenix, un CD con musiche di V. Mortari inciso con il violinista Carmelo Andriani.
L'ultimo suo lavoro discografico, con musiche di Christian Carrara, è stato pubblicato per la Stradivarius.
Tra i suoi ultimi impegni figura l'esecuzione del Concerto per due pianoforti e orchestra di Poulenc in duo con il grande pianista, e suo maestro, Aldo Ciccolini e il suo debutto alla Carnegie Hall di New York (Stern Hall) ed in Giappone (Nagoya), concerti salutati con una standing ovation dal pubblico americano e giapponese.
Tra la fine del 2009 e la prima parte del l 2010, tra gli altri concerti, è da segnalare il suo ritorno a New York (novembre 2009), l'esecuzione del 5° Concerto di Beethoven con l'Orchestra Filarmonica di Kiev (Cesena-

dicembre 2009) e, nel Marzo 2010, una tournée di straordinario successo in Germania con la Nordwestdeutsche Philharmonie, che ha toccato varie città tedesche per concludersi a Milano in Sala Verdi per la Società dei Concerti con l'esecuzione del Concerto op.59 di Moszkowski.
Nella Stagione 2010-2011 ha tenuto concerti in Italia (Fazioli Concert Hall, Napoli, Capri, Bari, Messina etc.), USA (Carnegie Hall – Stern Hall - New York), Romania, Spagna e Giappone e nella Stagione 2011-2012, tra gli altri concerti, è tornato alla Sala Verdi di Milano con la Württembergische Philharmonie Reutlingen con l'esecuzione del Concerto n.4 di Scharwenka che ha riscosso un grande successo di pubblico.
Invitato spesso nella giuria di Concorsi nazionali ed internazionali, ha tenuto masterclasses in Italia, Francia, USA, Corea del Sud, Belgio, Portogallo.
E' docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari ed è Direttore Artistico dell'Associazione Amici della Musica "M. Giuliani" di Barletta e del Barletta Piano Festival.
Suoi allievi sono risultati vincitori di competizioni nazionali ed internazionali.
Tra gli altri concorsi, gli allievi di Pasquale Iannone sono stati premiati nelle competizioni: 2013 Hilton Head International Piano Competition, Aarhus International Piano Competition 2013- (Denmark), 2012 Eastman Young Artists International Piano Competition - USA, 2012 Thomas & Evon Cooper International Piano Competition - USA, 2012 Gina Bachauer Young Artists International Piano Competition - USA, 19th and 20th International Fryderyck Chopin Piano Competition for Children and Youth (Szafarnia - Poland), 2012 and 2011 Young Pianist of the North (Newcastle upon Tyne - England), Premio Internazionale di esecuzione pianistica "Antonio Napolitano" – Città di Salerno-Vietri, 2014, Arthur Rubinstein Piano Masters International Competition (Tel Aviv) 2014, Busoni 2015 International Piano Competition, Cleveland International Piano Competition 2016, Ettlingen International Piano Competition 2016, Gurwitz International Piano Competition 2020 (San Antonio - Texas)
Negli ultimi due anni, Pasquale Iannone ha suonato sia in recital che con orchestra in Italia, Romania, Giappone, Francia, USA, Germania ed ha debuttato con grande successo in Turchia (Istanbul) con la Wiener Kammersymphonie ed in Messico con l'Orquesta Sinfonica del Estato del México.
Nel Giugno 2014, è stato inoltre invitato a far parte della giuria del prestigioso "Gina Bachauer International Artists Piano Competition" (Salt Lake City – Utah – USA).
Tra la fine del 2014 e la prima parte del 2015 ha effettuato una tournée in Cina, ha suonato il Concerto Soirée di Rota a Budapest con la MAV Symphony Orchestra, ha debuttato in Bulgaria con il 5° Concerto di Beethoven, ha suonato ad Ankara con la Baskent Chamber Orchestra, è tornado in recital a Milano in Sala Verdi, ha debuttato alla Gasteig di Monaco di Baviera (Sala Carl Orff) con il Concerto K 414 di Mozart e ha debuttato in recital a Cracovia in Polonia.
Tra il 2016 ed il 2017, tra gli altri impegni, ha effettuato una tournée in Cina, è tornato Monaco di Baviera per suonare nella Herkulessaal il Concerto n.3 di Beethoven e, nel 2018, ha debuttato a Malta ed in Portogallo col Concerto n.2 di Rachmaninov.
E' stato da poco pubblicato un suo Cd sulla rivista nazionale Suonare News.
Di recente pubblicazione è anche un cofanetto di 3 CD intitolato "la scuola pianistica di Pasquale Iannone al Barletta Piano Festival" registrato da 15 suoi valentissimi allievi.
É stato recentemente in Giuria al Concorso Internazionale Pianistico "Franz Liszt" di Weimar e nel 2022, tra gli altri impegni, è previsto il suo ritorno negli USA con il Concerto op.59 di Moszkowski.
Nel Giugno 2022 la rivista mensile AMADEUS gli ha dedicato la copertina pubblicando un suo CD inedito con musiche di Franz Liszt

Di lui hanno scritto:

"Ricordo Pasquale Iannone, giovanissimo, seduto al pianoforte nella mia classe presso l'Accademia di Biella per passarvi un'audizione. Rimasi subito colpito dalla potenza del suo suono ottenuto senza sforzo visibile, nonché dalla coerenza del suo discorso musicale, diretto, scevro da manierismi di dubbio gusto.
"Ecco un elemento che si farà strada" – pensai – e non credo di essermi sbagliato. Oggi Pasquale Iannone conta tra i pianisti che "sanno" non soltanto suonare ed interpretare, ma affrontare altresì le pagine più ardue del repertorio virtuosistico; quel repertorio pressoché scomparso da una quindicina d'anni dai programmi pianistici..." ***ALDO CICCOLINI***

"Considero il pianista Pasquale Iannone fra i più dotati concertisti della nuova generazione. Il suo altissimo livello tecnico, unito ad una profonda sensibilità interpretativa, ne fanno un artista di punta in campo internazionale." ***CARLO FRANCI***

PRESIDENTE

F ORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**CAPORALE FRANCESCO SAVERIO PIETRO**
Indirizzo	**Via Firenze 14, 76121 BARLETTA (BT)**
Telefono	**3476194215**
Fax	
E-mail	**tannauserfc@gmail.com** **francesco.caporale@archiworldpec.it** **www.francescocaporale.it**
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	09-05-1965

ESPERIENZA LAVORATIVA

lavoro	Libero professionista
• Principali mansioni eresponsabilità	Progettazione , direzione lavori, coordinamento sicurezza sui cantieri edili temporanei e mobili, certificazione ambientale (ITACA), certificazione energetica, Intermediazione creditizia finanziaria ed assicurativa

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Nome e tipo di istituto diistruzione o formazione	diploma di maturità scientifica conseguito presso il iceo Scientifico “C.Cafiero “ di Barletta con votazione di 52/60
	Laurea in Architettura conseguita con il massimo dei voti (110/110) presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” il 28-04-1994 ,con tesi sperimentale su “Urbanistica ed inquinamento acustico” Indirizzo di studi **“ Tutela e recupero del patrimonio architettonico”**
	Corso ufficiale di cad presso la sede ufficiale della autodesk in Putignano.
	Seminario-laboratorio internazionale di progettazione architettonica urbana “tra la murgia e il mare” tenuto dal 23/04/1999 al 02/05/1999 con rilascio di attestato.
	Corso di bioarchitettura modulo “ bio-compatibilita’ e eco-sostenibilita” tenuto dall’istituto nazionale di

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

Corso di bioarchitettura (inbar) nel 2005 di ore 120 con esame finale e rilascio di attestato;

Corso inbar di perfezionamento in " efficienza energetica nell'architettura" tenuto dall'istituto nazionale di bioarchitettura (inbar) nel 2008 di ore 36 con rilascio di attestato ed esame finale;

• Principali materie / abilità professionali oggetto dellostudio

Corso di "coordinatore per la progettazione e la esecuzione dei lavori nei cantieri temporanei e mobili" 2008 , 120 ore presso l' en.a.i.p. Puglia

• Qualifica conseguita

Ha svolto la funzione di direttore organizzativo del corso inbar di perfezionamento in " efficienza energetica nell'architettura" tenuto dall'istituto nazionale di bioarchitettura

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Progettazione e direzione lavori in architettura, progettazione urbana e restauro .

Formazione in ambito creditizio assicurativo e finanziaria presso la SOLYDA BUISNESS SCHOOL partner con s.d.a BOCCONI , Università di Parma, Università Mercatorum, Struttogram, Associazione Italiana Educatori Finanziari

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati ediplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

INGLESE

• Capacità di lettura

BUONA

• Capacità di scrittura

BUONA

• Capacità di espressioneorale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

PRESIDENTE DELLA ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA M.GIULIANIDI BARLETTA ,

ORGANIZZATORE DEL BARLETTA PIANO FESTIVAL.E DELLE STAGIONI CONCERTISTICHE INVERNALI

DIRETTORE ORGANIZZATIVO DEL CORSO INBAR DI PERFEZIONAMENTO IN " EFFICIENZA ENERGETICA NELL'ARCHITETTURA" TENUTO DALL'ISTITUTO NAZIONALE DI BIOARCHITETTURA

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

PRESIDENTE DELLA ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA M.GIULIANIDI BARLETTA ,
ORGANIZZATORE DEL BARLETTA PIANO FESTIVAL.
DIRETTORE ORGANIZZATIVO DEL CORSO INBAR DI PERFEZIONAMENTO IN " EFFICIENZA ENERGETICA NELL'ARCHITETTURA" TENUTO DALL'ISTITUTO NAZIONALE DI BIOARCHITETTURA

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CORSO UFFICIALE DI CAD PRESSO LA SEDE UFFICIALE DELLA AUTODESK IN PUTIGNANO.
Microsoft excell, power point, ACCA certus, ACCA primus,word,Cype Therm,

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ESPERIENZA DI GIORNALISMO IN MATERIA DI URBANISTICA E MUSICA, ISCRITTO ALL'ORDINE DEI GIORNALISTI DAL 1995 AL 2000

MEMBRO D'ONORE DELL'ACCADEMIA ALDO CICCOLINI DI TRINITAPOLI , fondatore dell'associazione AGABAT giovani architetti provincia BAT. Membro della commissione provinciale espropri della provincia BAT. Consulenza tecnica presso il CONI regione PugliaPer ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

PREMI CONCORSI

Competenze non precedentemente indicate.

ESPERTO DI ARCHICAD, ARTLANTIS STUDIO, AUTOCAD, PHOTOSHOP,

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI COLLABORATORE ALLA ELABORAZIONE DEL PROGETTO SECONDO CLASSIFICATO PREMIATO AL CONCORSO DI IDEE PER UN PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE E MIGLIORE UTILIZZAZIONE DI IMMOBILI COMUNALI NEL CENTRO URBANO DELLA CITTÀ DI TORITTO (BA ~. IN GRUPPO DI PROGETTAZIONE CON: ING VITO BELLOMO (CAPOGRUPPO), ARCH. DOMENICO MASSIMEO.

PROGETTISTA DEL PROGETTO **PREMIATO** AL CONCORSO NAZIONALE "OPERA PRIMA" PER LA PROGETTAZIONE DI UN EDIFICIO CON N 09 ALLOGGI NEL COMUNE DI POLIGNANO A MARE BANDITO DALL' IACP DELLA PROVINCIA DI BARI, IN SEGUITO **PUBBLICATO** SULLA RIVISTA "EDILIZIA POPOLARE"

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI PROGETTISTA AL CONCORSO DI IDEE PER L'AMPLIAMENTO DEL CIMITERO COMUNALE DELLA CITTÀ DI NOICATTARO, IN GRUPPO CON L'ING. FRANCESCO DI LEVERANO

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI PROGETTISTA AL CONCORSO PER L'AMPLIAMENTO DELLA CASA DI RIPOSO PER ANZIANI VITTORIO EMANUELE II DI TRANI, IN GRUPPO CON L'ING. VITO BELLOMO, L'ARCH. DOMENICO MASSIMEO

PROGETTISTA DEL PROGETTO **VINCITORE** DEL CONCORSO PER IL RILASCIO IN CONCESSIONE DI LUNGO USO DI UN BOX-BAR IN AREA A VERDE PUBBLICO NEL PARCO URBANO DI VIA FIENO IN ADELFIA. CONCORSO PROMOSSO DAL COMUNE DI ADELFIA (BA)

PUBBLICAZIONI DI PROGETTI SULLA RIVISTA NAZIONALE "AMBIENTE CASA"

ARTICOLI IN TEMA URBANISTICO PUBBLICATI PRESSO IL GIORNALE "LA CITTÀ" E LA RIVISTA PERIODICA "IL LIBRO EUROPEO"

MEMBRO DAL 2012 DELLA COMMISSIONE ESPROPRI DELLA PROVINCIA BARLETTA-ANDRIA-TRANI;

SVOLGE ATTIVITÀ DI C.T.U. PRESSO I TRIBUNALE DI TRANI; insignito dalla Rotary Foundation della medaglia Paul Harris

PATENTE O PATENTI

Patente di guida "A"

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

PRINCIPALIATTIVITA'
PROFESSIONALI

- Partecipazione in qualità di progettista incaricato alla elaborazione della *progettazione esecutiva del Nuovo Ospedale della Murgia Altamura-Gravina*, in collaborazione con l'ing. Vito Bellomo e l'ing. Michele D'Erasmo. Gruppo di progettazione: ing. A. Giannone (direttore generale), ing. A. Cafaro (coordinatore), Studio tecnico associato: Campanella-Sbiroli-Gigante-Nardulli-Pepoli-Sisto (progettazione architettonica, ing. M.Cappiello (infrastrutture); importo lavori £ 100.000.000, committente : Regione Puglia

- Progettazione in qualità di progettista incaricato *della ristrutturazione di un palazzetto sito nel centro storico della città dì Barletta c.so V.Emanuele 13* Edificio sottoposto al parere preventivo della **SOPRINTENDENZA AI BENI ARTISTICI MONUMENTALI.** importo lavori € 100.000, committente : privato

- Progettazione in qualità di progettista incaricato *della ristrutturazione di un palazzetto sito nel centro storico della città dì Bari alla via Torretta n^{0}15-16.* Edificio sottoposto al parere preventivo della **SOPRINTENDENZA AI BENI ARTISTICI MONUMENTALI.** importo lavori € 50.000, committente : Privato

- Elaborazione in qualità di progettista incaricato di uno ***"studio per la valorizzazione ambientale, il recupero ed il riuso delle aree e dei manufatti esistenti, la riorganizzazione dei percorsi agro-turistici nella zona di Balsignano. al fine di favorire le attività culturali. turistiche e ricettive".***
  - Committente: CERSET (Centro Ricerche e Sviluppo Economico del Territorio)
  - Area Tematica Progettazione territoriale e paesaggistica
  - Incarico : Progettazione paesaggistica ed ambientale

- Parecipazione in qualità di progettista alla gara per l'affidamento dell'incarico per lo ***" Studio di fattibilità per la costituzione di una Società di Trasformazione Urbana per la riqualificazione del Lungomare di Bari"***
  - Raggruppamento temporaneo ex art.10 D.Lgs.358/92:
  - CRESME Ricerche s.p.a.
  - Immo Consulting s.p.a.
  - Price WaterHouseCoopers GMS s.r.l.
  - Banca Verde (Gruppo Monte Paschi)
  - Coordinatore: Prof. Arch. Francesco Karrer
  - Area Tematica Urbanistrica e progettazione territoriale e paesaggistica

- Rilievo e diagnosi tecnica su palazzo ***Samuelli Farulli*** nel centro strorico della città di Barletta
  - Area tematica: Rilievo e analisi stato di conservazione, restauro; committente privato

- Partecipazione, in qualità di membro esperto in storia urbanistica, al gruppo di lavoro guidato dal **Prof. Arch. F. Karrer** finalizzato alla redazione del piano **VISION 2000** della città di **Barletta**, in particolare curando la sezione dedicata alla ricerca **storico morfologica** del territorio e della architettura della città;

- Coordinatore in fase di progetto ed esecuzione di n°2 fabbricati in Barletta nuovo p. di z. settore F. lotti 16-17 , importo lavori € 8.000.000 committente: Coop.va Grenn House; anno 2009-2016

- Coordinatore in fase di progetto ed esecuzione di n°2 fabbricati in Barletta nuovo p. di z. settore F. lotti 18-19 , importo lavori € 8.000.000 committente: Coop.va Duemila; anno 2009-2016

- Coordinatore in fase di progetto ed esecuzione fabbricato in Barletta Nuovo p.di.z. settore F lotto 3.4.3, importo € 2.500.000, committente ATIEFFEDUE; anno 2011-2015

- Coordinatore in fase di progetto ed esecuzione fabbricato in Barletta nuovo p. di z. 3 Lotto 6 settore n°4, importo lavori € 2.000.000 committente: Coop.ve Green House Duemila;
  anno 2009-2016;

- Certificatore protocollo Itaca n° due fabbricati in Barletta nuovo P.diZ. settore F lotti 16-17 importo lavori: € 8.000.000, committente coop.va Green house;

- Certificatore protocollo Itaca n° due fabbricati in Barletta nuovo P.diZ. settore F lotti 18-19 importo lavori: € 8.000.000, committente coop.va Duemila;

- Certificatore protocollo Itaca fabbricato in Barletta nuovo p. di z. 3 Lotto 6 settore n°4, importo lavori € 2.000.000 committente: Coop.ve Green House Duemila;
  anno 2009-2016;

INCARICHI RECENTI

- Progettazione e D.L. coordinamento sicurezza app.to in Andria via Castellana Grotte 43, committente privato, importo opere : € 15.000

- Progettazione e D.L. coordinamento sicurezza app.to in Andria via dei Mille 35, committente privato, importo opere : € 20.000

- Progettazione e D.L. coordinamento sicurezza app.to in Barletta via Barbarisco n.7, committente privato, importo oprtr : € 30.000

- Progettazione e D.L. coordinamento sicurezza app.to in Andria via Savonarola 94, committente privato, importo opere : € 20.000
- Progettazione e D.L. coordinamento sicurezza app.to in BARLETTA via Milazzo 31, committente privato, importo opere : € 70.000
- Progettazione e D.L. coordinamento sicurezza app.to in BARLETTA via MF. D' Aragona 177, committente privato, importo opere : € 100.000
- Progettazione e D.L. coordinamento sicurezza app.to in BARi corte vecchia s.Pietro 18 , committente privato, importo opere : € 15.000

Arch. Francesco Saverio Pietro Caporale

IO SOTTOSCRITTO AUTORIZZO IL TRATTAMENTO
DEI MIEI DATI PERSONALI PER GLI USI
CONSENTITI DALLA LEGGE 675/96

VICE PRESIDENTE

CURRICULUM VITAE del Dr. DIBITONTO Vittorio

- Dirigente del Gruppo Buzzi Unicem S.p.A. di Casale Monferrato (AL) dopo essere stato Direttore Amministrativo della Cementeria di Barletta, Società quotata alla Borsa di Milano e Torino dal 1987 e fusa nel 2000 nella Unimed S.p.A.
- Componente del Consiglio di Amministrazione di entrambe le società prima della Cementeria di Barletta dall'aprile 1992 fino al 2000 e successivamente nella Società Unimed fino al 2002.
- Controller dell'area centro-sud del Gruppo Unicem dal 1995 al 2003.
- Consulente esterno fino al 2004.

Dati personali:

- DIBITONTO Vittorio Emanuele nato a Barletta il 29.11.1942 ed ivi residente alla Via F. D'Aragona, 92 - c.a.p. 70051 BARLETTA.
  Telefono: 0883 - 536613; cellulare: 348-5558854
- Stato civile: Coniugato.

Titolo di studio:

- Laurea in Economia e Commercio conseguita all'Università degli Studi di Bari nel 1972;
- Iscritto all'Ordine Professionale dei Dottori Commercialisti di Trani dal 1973 al 2008;
- Iscritto nel Registro dei Revisori Contabili fino al 2021.

Esperienza Professionale:

- Dopo una breve esperienza lavorativa a Roma, è assunto nel marzo 1962 come impiegato nella Cementeria di Barletta SpA dove ha percorso tutta la carriera lavorativa - fino a Direttore amministrativo e componente del Consiglio di Amministrazione - in un'Azienda che, controllata da una holding svizzera prima e dal 1979 dal Gruppo Unicem di Torino (IFI – IFIL), è stata quotata alla Borsa di Milano e Torino nel Settembre 1987 diventandone un Gruppo industriale.
- In costanza di rapporto di lavoro, nel giugno 1972, si laurea in Economia e Commercio e nel novembre dello stesso anno supera l'esame di abilitazione per la professione di Dottore Commercialista.

- Nel 1979, con il cambio della proprietà, viene nominato Dirigente Amministrativo e dal 1983 Direttore con ampia procura e firma singola in banca. Oltre a questa responsabilità si sono avuti contemporaneamente altri incarichi come gestore di piccole aziende controllate con la qualifica di Presidente o Componente del C.d.A.
- Dall' Aprile 1992 Consigliere di Amministrazione della Cementeria di Barletta SpA e successivamente della Unimed S.p.A. fino alla fusione nella Buzzi Unicem SpA Aprile 2002. Società queste tutte quotate in Borsa.
- Dal 1995, con il cambiamento e snellimento organizzativo del Gruppo Unicem, Controller dell'area Sud e successivamente del Centro-Sud del Gruppo comprendente la Cementeria di Barletta, la Cementeria di Augusta (SR) lo Stabilimento di Giudonia(Roma), lo Stabilimento di Settimello(Fi), lo Stabilimento di Siniscola(Nu) (pianificazione dell'attività economica – produzione, vendite, costi e ricavi – con reports mensili ed indici - budget economico ed industriale sia annuale che pluriennale - valutazione nuovi investimenti - elaborazione piano strategico, in collaborazione con i vari responsabili delle unità operative della divisione).
- Nel 1997 il controllo dell'Unicem S.p.A. passa dall'IFI – IFIL alla Buzzi Cementi S.p.A. che a seguito di fusione prende il nome "Buzzi Unicem " a far data dal 2000.
- Per le posizioni ricoperte sia a livello aziendale che di Gruppo l'esperienza maturata è stata molto qualificata, diversificata oltre che interessante dall'intera area amministrativa (budget, bilancio civile e consolidato con certificazione) fiscale e finanziaria, (rapporti con enti ed istituti di credito a breve, medio e lungo termine) ai rapporti con enti e consulenti esterni (Società di Revisione; Mediobanca; Consob; BEI; Ministero dell'Industria Legge 488/92; Uffici Imposte ecc.); alla contrattualistica relativa all'acquisto e vendita di quote societarie ed immobili; al controllo di gestione, nel senso più ampio, cioè di presidio dell'attività economica degli stabilimenti con particolare riguardo al Budget, al "forecast" ed alla Gestione del Credito.
- Ottima capacità di sviluppare e mantenere efficaci relazioni con le diverse funzioni aziendali e con autorità ed enti esterni.
- Altra esperienza professionale molto interessante è stata l'operazione di quotazione in Borsa della

Cementeria di Barletta gestita con Mediobanca, fin dall'inizio, per la preparazione del "Prospetto Informativo" discusso in Consob a Roma, alla formazione del consorzio di banche, ai rapporti con la Società di revisione Arthur Andersen, al momento della presentazione della Società agli analisti finanziari per il collocamento dei Titoli sul mercato fino alla quotazione ufficiale presso la Borsa di Milano, con il relativo breefing con i giornalisti.

- Ha ricoperto diversi incarichi societari in qualità di Amministratore o Sindaco in varie Società controllate e collegate al Gruppo Buzzi Unicem.
- Nella prima giunta Maffei del Comune di Barletta da Luglio 2006 ad Aprile 2007 - è stato chiamato a ricoprire la carica di Assessore tecnico alle Politiche di Programmazione Finanziaria
- Nel maggio 2009 è stato nominato dall'Assembea degli Azionisti della Bar.s.a.S.p.A. – Società Controllata dal Comune di Barletta - Presidente del Consiglio di Amministrazione recuperando e rilanciando una Azienda che presentava parecchie problematiche;Riconfermato nella Carica nel 2012 si è dimesso nel Maggio 2013 dopo l'approvazione del Bilancio societario dell'anno 2012;
- E' stato Sindaco effettivo del Pastificio Riscossa F.lli Mastromauro S.p.a. dal 1997 al 2018 per dimissioni:

Altre qualificate esperienze:

- Partecipazione al seminario di formazione "Unicem - Missione Eccellenza organizzato dal Gruppo Ambrosetti, con la partecipazione del Dr. Alfredo AMBROSETTI.
- Nell'ambito del progetto "Qualità Totale" del Gruppo Unicem, curato dalla Galgano & Associati, è stato impegnato oltre che in seminari di formazione anche direttamente in gruppi di lavoro di "Gestione Efficace" per il raggiungimento di particolari ambiziosi obiettivi (breakthrough). Questa esperienza, della "QT" è stata particolarmente stimolante.

Altre Informazioni:

- Buona conoscenza dell'inglese.
- Spiccato interesse per i viaggi e tutto ciò che riguarda il settore del turistico.

Barletta 16 Giugno 2022

SEGRETARIO

PROF. GIOVANNI BRACCIOFORTE

Giovanni Braccioforte diplomato presso l'istituto magistrale e laureato in pedagogia, superando e il concorso magistrale ha insegnato per 18 anni nella scuola elementare 4° circolo di barletta. Dopo aver superato il concorso a cattedra ha insegnato

filosofia e pedagogia e psicologia nel liceo pedagogico di Trinitapoli. Ora in pensione dall'anno 2010.

TESORIERE



CURRICULUM VITAE

Filippo Alberto Tresca
CPA, LL.M.

FILIPPO ALBERTO TRESCA

M.Sc., CPA, LL.M.

INFORMAZIONI PERSONALI

Data e Luogo di nascita: 17/06/1981, Bari (I)

Domicilio professionale: Viale Bernardino Ramazzini 39/E, 42124 Reggio Emilia (RE)

Recapiti telefonici: +39 392 1995298

E-mail: tresca@tpa-analisi.it
PEC: ftresca@pec.it

TITOLI DI STUDIO

- (2019) Scuola di Transfer Pricing, Ipsoa Wolters Kluwer/Crowe-Valente, Milano.
- (2017-2019) Advanced Certificate in Transfer Pricing, Wirtschafts Universität Wien (Vienna University of Economics and Business), International Transfer Pricing Center, Vienna, Austria.
- (2016) Master in Pianificazione patrimoniale e Wealth Management, IPSOA Wolters Kluwer, Milano.
- (2013-2014) Master in Diritto Tributario presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano: Votazione finale: 29/30.
- (2007) Laurea Specialistica in Consulenza professionale per le aziende presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Votazione finale: 110/110.
- (2003) Laurea in Economia aziendale presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Votazione finale: 102/110.
- Abilitazione alla professione di Dottore Commercialista con iscrizione presso l'Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Trani, n. 1206/A.
- Abilitazione alla professione di Revisore Legale con relativa iscrizione presso il Registro dei Revisori Legali al nr. 169093.
- (1999) Master in Piano presso Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Austria.
- (1995-1998) Licenza in Teoria Musicale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

ESPERIENZE LAVORATIVE E DI RICERCA

ESPERIENZA LAVORATIVA

(2020 - attuale) **Partner, Transfer Pricing & International Tax,** Transfer Pricing Advisory SRL STP, Reggio Emilia.

Attività di consulenza ed assistenza ad imprese multinazionali relativamente alla tematica del Transfer Pricing, analisi di benchmark e predisposizione della TP documentation, predisposizione della contrattualistica intercompany e assistenza in fase contenziosa e precontenziosa con l'Amministrazione Finanziaria.

(2018-2019**) International Tax & Transfer Pricing Manager**, La Naia Di Oronzo & Partners Law Firm, Milano.

In qualità di International tax and Transfer pricing manager ho condotto diversi progetti relativi a riorganizzazioni internazionali e operazioni cross-border di Clienti multinazionali (Tax and Legal due diligence, Memorandum, problematiche fiscali di global mobility, Convenzioni OCSE contro le doppie imposizioni, etc.). Ho prestato consulenza e ho curato la predisposizione di documentazione in materia di Transfer Pricing (documento nazionale, masterfile, conti economici sezionali, analisi economiche e di bilancio, analisi di benchmark e analisi statistiche, analisi e predisposizione dei contratti relativi a determinate operazioni infragruppo) e Patent Box . Nell'ambito di tali attività ho

(2008-attuale) Tax Manager, Studio Tresca & Partners – Dottori Commercialisti in Barletta e Milano.

Il nostro lavoro viene svolto in team specializzati nelle seguenti aree:

- Operazioni straordinarie e di riorganizzazione aziendale;
- Internazionalizzazione di impresa e sviluppo imprenditoriale nei mercati esteri;
- Consulenza in fiscalità internazionale e transfer pricing (normativa su stabile organizzazione, predisposizione documento nazionale ai fini transfer pricing, predisposizione di documentazione contrattuale);
- Servizi indipendenti di revisione legale dei conti e verifiche contabili;
- Asseverazione in materia fallimentare;
- CTU e Perizie presso la Procura della Repubblica del Tribunale in materia fallimentare;
- Consulenza in tema di passaggi generazionali e protezione del patrimonio.

(2016-2018) Tax consultant (of counsel), Italian Network Sh.p.k., Tirana, Albania.

Assistenza e consulenza relativa a questioni di fiscalità internazionale e al monitoraggio dei flussi finanziari per le imprese italiane che investono nel mercato balcanico.

(2012-2017) Tax consultant, Strategic Tax Advisors Law Firm, Milano, Italy.

Assistenza, consulenza e pareristica relativa a questioni di bilancio e contabilità, fiscalità internazionale e transfer pricing monitoraggio dei flussi finanziari, nonché difesa del contribuente durante ispezioni e verifiche delle autorità fiscali e doganali.

(2015-2016) Tax consultant, Stufano Gigantino Cavallaro & Associates Law Firm, Milano, Italy.

Assistenza, consulenza e pareristica relativa a questioni di contabilità e bilancio, fiscalità internazionale (normativa su stabile organizzazione, imposizione fiscale dei dividendi, politiche di transfer pricing, questioni fiscali concernenti la global mobility).

ESPERIENZA DI RICERCA

(2016) Visiting professor presso l'Università "Aleksander Moisiu", Faculty of Integrated Studies with Practice – Department of Management of Small and medium enterprises – Durazzo, Albania.

Professore dell'insegnamento "Entrepreneurship".

(2016-2019) Assistente di ricerca e membro delle commissioni di esame in Diritto Tributario presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Giurisprudenza e Finanza Pubblica.

Temi di ricerca: Permanent Establishment, Transfer pricing, Convenzioni contro le doppie imposizioni, Multilateral Instrument.

(2015) Assistente di ricercar presso l'Università degli Studi id Bari Aldo Moro, Dipartimento di Scienze Agroindustriali.

Attività di ricerca e consulenza in collaborazione con Distretto Agronomico pugliese (Da.R.E.) riguardo la gestione e i metodi di finanziamento nella fase di startup aziendale.

(2011-2012) Collaboratore di ricercar in Merceologia presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro,

Dipartimento di Economia aziendale.

Membro effettivo delle commissioni di esame nelle seguenti discipline: Merceologia, Tecnologia dei Cicli produttivi, Economia delle fonti di energia, Sistemi di certificazione ambientale, Ecologia industriale.

PUBBLICAZIONI E CONFERENZE

- Tresca, FA, Laera R, Veshi, A: L'internazionalizzazione dell'impresa. Le caratteristiche degli investimenti in Albania, Ad Maiora editrice, Roma, 2017.

- Tresca, FA e Laiolo, M, Industrie Culturali e Creative - Best cases and startup, in: AA.VV., Economia della Cultura, Cesi Multimedia editore, Milano, 2015.

· Tresca FA, Regolarizzazione delle attività finanziarie non dichiarate tramite la Voluntary Disclosure, MySolution Post, April 15th 2015, available at: http://www.mysolutionpost.it/archivio/fisco-e-societ%C3%A0/2015/04/voluntary-disclosure-dibattito.aspx.

· Tresca, FA, Lagioia, G, Gallucci, T., Adoption of the Material flow cost accounting (MFCA) approach to integrate physical and monetary data in small enterprises for waste-reduction decisions. Evidence from Italy, Proceedings of the 16th EMAN Conference, 20-22 march, Technische Universität, Chair of Environmental management accounting, Dresden, Germany, 2013.

· Tresca, FA, Amicarelli, V (2011). Considerazioni economiche sulla produzione di energia eolica [Economic remarks on wind power generation], Energia ambiente ed innovazione, 6, 41-48 [in italian]. Also published as: Aspetti economici della produzione di energia eolica, IA-Ingegneria Ambientale, vol. 41, n. 5, september-october 2012.

Speaker nelle seguenti Conferenze:

- Tresca, FA, International taxation and the Italian Branch Exemption regime, University of Bari Aldo Moro Internationalization program, Department of Public Finance, March 22, 2017.

- Tresca, FA, Taxation of Business Networks (Reti di impresa), Academic seminar of the University of Bari Aldo Moro, Department of Management and Law, March 7, 2017.

- Tresca, FA, Tax remarks on Business Networks (Reti di impresa), Academic seminar of the University of Bari Aldo Moro, Department of Public Finance, February 28, 2017.

- Tresca, FA, Le agevolazioni fiscali per la cultura, [Italian tax breaks for Culture], II AICI National Conference (Associtions of the Italian cultural institutions), Conversano (BA), Italy, october 8-10th 2015.

- Tresca, FA, Tax matters concerning the Italian Voluntary Disclosure Program, Italian Chartered Accountant Order, March 6th 2015, Museo Diocesano, Trani, Italy.

- Tresca, FA, Adoption of the Material flow cost accounting (MFCA) approach to integrate physical and monetary data in small enterprises for waste-reduction decisions. Evidence from Italy, 16th Environmental Management Accounting Network Conference on Material Flow Cost Accounting (MFCA), Dresden, Germany, March 20-22th 2013, Technische Universität, Chair of Environmental management accounting.

Reggio Emilia, 31 maggio, 2022 Filippo Alberto Tresca

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e del Reg. (UE) n.679/2016 (c.d. GDPR)

CONSIGLIERE

Nicole Brancale

Pianismo fluido, bellezza timbrica nel cantabile, spiccate doti di sensibilità musicale fanno di Nicole Brancale una camerista d'eccezione, oltre che "Eccellente pianista.." (Paul Badura Skoda).
A soli sette anni riceve una Borsa di Studio dalla RAI dedicata ai giovani interpreti.
Successivamente, sempre con eccellenti risultati, Nicole Brancale si classifica in diversi concorsi pianistici Nazionali ed Internazionali .

Si è esibita in diverse sale e Teatri in Italia e all'estero : Germania, Svizzera, Belgio, Romania e Grecia, sia come solista che con orchestre italiane ed estere.
Si perfeziona e studia con concertisti e insegnanti di fama internazionale come Francois-Joel Thiollier, N. Frisardi, Alphons Kontarsky, Marisa Somma , Aquiles Delle Vigne, Paul Badura Skoda, Aldo Ciccolini, Piero Rattalino e Pasquale Iannone ottenendo sempre giudizi lusinghieri.

Impegnata sia come ideatrice della parte musicale, sia come esecutrice, dal 2006 prende parte al Progetto "Le settimane di Musica e Filosofia", presso il Salone degli Affreschi dell'Ateneo dell'Università degli studi di Bari, con la partecipazione di filosofi e docenti universitari di chiara fama, tra i quali Massimo Cacciari.

Dal 2009 al 2012 è ospite del Festival estivo per Pianoforte ed Orchestra dell' "International Institute for Conductors" di Bacau come solista. Si è recentemente distinta per l'esecuzione della "Rapsodia sul tema di Paganini" di S. Rachmaninoff, con la Filarmonica Milai Jora, diretta dal M°Ovidiu Balan e per il concerto in La minore di R. Schumann diretta dal M° D. Gilbert. Di recente è stata invitata in Bulgaria dalla Filarmonica di Russ, con la quale si è esibita, diretta da Yaniv Attar con il concerto K 488 Di W.A.Mozart, ed in Messico con la Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico.
A Barletta dal 2009 è docente di pianoforte presso il "Centro Studi Musicali Yamaha"e consigliere dell'Associazione "Amici della Musica Mauro Giuliani", associazione che gode della direzione artistica del M° Pasquale Iannone. E' attualmente anche Direttore Artistico dell'Associazione "Villa dei Suoni" di Bari.

Nata a Bari nel 1982, Nicole Brancale si è diplomata nella classe del M° M. Matarrese, laureata con lode e menzione speciale
nella classe di Marisa Somma per il biennio in "Pianoforte indirizzo solistico"e con lode e menzione nella classe del M° Iannone per il Biennio in " Pianoforte indirizzo cameristico".
Nel 2006 viene ammessa alla Musik Akademie di Basilea, dove si perfeziona per due anni.
Dal 2017, Nicole Brancale svolge l'attività di Maestro collaboratore presso il Conservatorio "N. Piccini" di Bari.

CONSIGLIERE

MINA GRAMAZIO

Palmina Gramazio, nata a Manfredonia (FG) il 22/08/1962 residente a Barletta in via Indipendenza, 38, laureata in pianoforte principale presso il conservatorio di musica U. Giordano di Foggia il 21/07/1988, sotto la guida della prof.ssa Antonietta Nobili.
Diplomata all'I.T.C Cassandro di Barletta.
Specializzata in psicoterapia infantile.
Specializzata nella didattica "YAMAHA" per bambini dai 3 anni di età risulta ad oggi essere l'unica insegnante in Puglia.
Specializzata nell'insegnamento della composizione per i bambini dai 6 anni di età.
Specializzata in musicoterapia secondo il metodo "YAMAHA".
Specializzata nel corso Clavinova Club (insegnamento musica classica – leggera – jazz – pop -rock al pianoforte).
Specializzata in direzione di coro voci bianche presso l'Antoniano di Bologna con il maestro Sabrina Simoni direttore del Piccolo Coro Mariele Ventre.
Consigliere Associazione "M.Giuliani" che si occupa attraverso l'organizzazione di concerti di musica classica di diffondere la conoscenza e l'amore della musica.
Responsabile nonchè direttore artistico della scuola "Centro Studi Musicali" di Barletta unica sede autorizzata per Bari e provincia all'utilizzo dei corsi YAMAHA che dal 1993 hanno introdotto a Barletta un innovativo modo di alfabetizzazione musicale dai 3 anni di età riscuotendo grandissimo successo e gran numero di utenti.
Docente presso la suddetta scuola di:
-Pianoforte Principale.
-Corso Music Wonderland (per bambini di 3 anni)
-Corso di musica per bambini dai 4 anni
-Corso di tastiera per bambini dai 6 anni
-Corso di composizione dai 6 anni
-Corso di Clavinova
-Corso voci bianche.
-Direzione coro voci bianche "Il Sorriso dell'Arcobaleno".
La sottoscritta oltre a esperienze concertistiche di cui allega alcune copie di riconoscimenti ha effettuato esperienze di lavoro nell'insegnamento dell'educazione musicali presso:
-Scuole medie inferiori con supplenze annuali negli anni scolastici 1982/1983, 1983/1984, 1988/1989
-In qualità di docente specializzato della musica infantile (abilitazione riconosciuta a livello mondiale corso YAMAHA conseguita nell'anno 1992/1993)
-Scuole materne ed elementari di Margherita di Savoia negli anni scolastici 1996/1997, 1997/1998, 1998/1999, 2000/2001
-Ideazione e preparazione progetto con spettacolo finale "Ma il rispetto cos'è?" in qualità di esperto svolto con le classi quinte della scuola elementari M. D'Azeglio anno scolastico 2003/2004
- Ideazione e preparazione progetto con spettacolo finale "Miti ed eroi" in qualità di esperto svolto con le classi della scuola materna M. D'Azeglio anno scolastico 2004/2005
- Ideazione e preparazione progetto con spettacolo finale "Musical…mente" in qualità di esperto di musicoterapia svolto con alunni diversamente abili della scuola elementare M. D'Azeglio anno scolastico 2004/2005
-Preparazione e partecipazione del coro del Centro Studi Musicali al programma "Strenna di Natale" svoltosi presso il teatro Curci di Barletta il 23/12/2005
-Primo classificato nella categoria insegnanti al concorso "YAMAHA music international" svoltosi il 21/03/2005 presso il teatro "Paisiello" di Lecce.
-Organizzatrice concorso junior Original Concert tenutosi a Barletta il 22/05/2005
-Responsabile del concorso nazionale YAMAHA svoltosi il 22/05/2005 svoltosi all'interno della settimana della cultura presso il teatro G. Curci di Barletta.
-Preparazione partecipazione con alunni finalisti al teatro Ariston di San Remo il 14/05/2006 per la manifestazione Festival International YAMAHA.

-Ideazione e preparazione progetto con spettacolo finale in qualità di esperto “Sorriso di Natale” presso Basilica San Sepolcro di Barletta il 22/12/2005.
-Ideazione e preparazione progetto con spettacolo finale “la famiglia”svoltosi presso l’auditorium San Antonio di Barletta il 22/05/2006
-Concerto degli alunni del Centro Studi Musicali presso il Circolo Tennis di Barletta il 25/07/2006
-Ideazione e preparazione progetto con spettacolo finale di musicoterapia presso al scuola materna Musti di Barletta il 02/06/2006.
-Organizzatrice dello spettacolo “ragazzi di periferia” tenutosi presso piazzale chiesa San Giovanni Apostolo di Barletta il 17/09/2006.
-Organizzatrice dello spettacolo “una serata per Telethon” presso la BNL di Barletta tenutosi dagli alunni del Centro Studi Musicali YAMAHA 14/12/2006.
-Ideazione e preparazione progetto con spettacolo finale in qualità di esperto “l’albero degli amici” svoltosi presso l’auditorium San Antonio di Barletta il 17-18/04/2007.
-Ideazione e preparazione progetto con spettacolo finale in qualità di esperto “la vita è un dono” svoltosi presso l’auditorium San Antonio di Barletta il 25/04/2007.
-Organizzatrice dello spettacolo di Natale tenuto dagli alunni del Centro Studi Musicali tenutosi il 22/12/2006 presso il Real Monte di pietà in occasione della riapertura dello stesso.
-Organizzatrice dello spettacolo di Natale tenuto dagli alunni del Centro Studi Musicali tenutosi il 23/12/2006 presso il Circolo Tennis di Barletta in occasione della serata di gala degli auguri.
-Organizzatrice spettacolo serata di gala tenutosi dagli alunni del Centro Studi Musicali il 22/07/2007 presso il Circolo Tennis di Barletta.
-Organizzatrice spettacolo “una sera per Telethon” presso la BNL di Barletta tenutosi dagli alunni del Centro Studi Musicali YAMAHA 15/12/2007.
-In qualità di direttore del coro stabile “il sorriso dell’arcobaleno” del Centro Studi Musicali YAMAHA ha partecipato al meeting nazionale dei 15 migliori cori, gemellati con il Piccolo Coro Mariele Ventre dell’Antoniano di Bologna alla manifestazione Armonicamente bambino 2008 tenutasi a Folgaria (TN) 24-27/04/2008.
-Organizzatrice del saggio di fine anno dei piccoli alunni del Centro Studi Musicali YAMAHA presso il Real Monte di Pietà di Barletta il 18/06/2008.
- Organizzatrice spettacolo “giovani musicisti per Telethon” presso la BNL di Barletta tenutosi dagli alunni del Centro Studi Musicali YAMAHA e dal coro stabile voci bianche “Il Sorriso dell’Arcobaleno”.
-Organizzatrice serata di beneficenza “Dritto al cuore” tenuto dal coro stabile voci bianche “il sorriso dell’arcobaleno” con la sezione B/E della scuola della infanzia M. D’Azeglio presso la Cattedrale Santa Maria Maggiore di Barletta il 18/12/2008.
-Preparazione e partecipazione al Festival nazionale Yamaha di Jesolo il 04/04/2009 dove si sono esibite le 15 migliori scuole tra le oltre 200 esistenti sul territorio nazionale.
-Organizzatrice e direzione dello spettacolo “Un sorriso per l’Abruzzo” tenuto dal piccolo coro stabile voci bianche “Il Sorriso dell’Arcobaleno” il 9/05/2009 presso il centro Mongolfiera di Barletta.
-Il Centro Studi Musicali Yamaha scelto tra tutte associazioni musicali di Barletta è risultato primo e per questo come struttura pilota ha tenuto un’intera serata di spettacolo presso il centro Mongolfiera di Barletta nei giorni 24 Maggio 2009 e 28 Giugno 2009.
- Organizzatrice e direzione dello spettacolo “Musicanto sotto le stelle” tenutosi il 17 Luglio 2009 presso i Giardini De Nittis per il programma: Estate Barlettana 2009.
-Organizzatrice spettacolo “una sera per Telethon” presso la BNL di Barletta tenutosi dagli alunni del Centro Studi Musicali YAMAHA 15/12/2009.
-Organizzatrice serata di beneficenza “Bambini per Bambini del Burkina Faso” tenuto dal coro stabile voci bianche “il sorriso dell’arcobaleno” diretto dalla sottoscritta presso la Basilica del S. Sepolcro di Barletta, il 18/12/2009.
- Organizzazione e direzione progetto Karaoke destinato agli ospiti del Centro Diurno Barletta DSM AUSL BAT 2009-10 per spettacolo “Aspettando Natale” con la presenza dei parenti e personale medico e paramedico.
- Organizzazione e direzione progetto Karaoke destinato agli ospiti del Centro Diurno Barletta DSM AUSL BAT 2009-10 per spettacolo “L’emozione ha voce” con la presenza dei parenti e personale medico e paramedico.
- Direttrice del coro stabile voci bianche “Il Sorriso dell’Arcobaleno” per la manifestazione commemorativa del M° Carlo Maria Giulini presso la chiesa S. Pasquale di Barletta il 07/06/2010.

- Organizzatrice del saggio di fine anno degli alunni del Centro Studi Musicali YAMAHA presso la chiesa di S. Antonio di Barletta il 29/06/2010.
- Organizzatrice serata " Musicanto" per Notte Bianca Comune di Barletta a cura degli alunni del Centro Studi Musicali Yamaha tenutosi nel centro storico il 18/09/2010.
- Organizzatrice e direttrice del coro " Il sorriso dell'arcobaleno " per la serata di beneficenza " Il mondo che vorrei " per la FONDAZIONE GIOVANNI PAOLO II presso la chiesa di Sant'Andrea di Barletta (richiesto dal Rotary Club di Trani).
- Organizzatrice spettacolo "una sera per Telethon" presso la BNL di Barletta tenutosi dagli alunni del Centro Studi Musicali YAMAHA 15/12/2011.
- Organizzatrice spettacolo natalizio serata di gala tenutosi dagli alunni del Centro Studi Musicali 19 Dicembre 2011 presso il Circolo Tennis di Barletta.
- Organizzatrice spettacolo estivo " SERATA DI GALA ESTATE 2011 " presso il Circolo Tennis di Barletta tenutosi dagli alunni del Centro Studi Musicali il 16 Luglio 2011.
- Organizzatrice e direttrice presso la Piazza D'Armi del Castello Svevo di Barletta della manifestazione sui veri valori dell'amicizia tenutasi il 9/05/2012 dalle classi quarte del 1° Circolo Didattico Massimo D'Azeglio.
- Organizzazione e direzione dello Spettacolo " Il rispetto cos'è? " presso la Sala Rossa del Castello di Barletta con le classi quinte sezz, C D E del I° Circolo Didattico di Barletta " Massimo D'Azeglio " in data 5 Giugno 2013.
_ Organizzazione e direzione di lezioni aperte presso la scuola materna " R. Dibari "di Barletta con le sezz. A B C D E F durante l'anno scolastico 2011/2012.
- Organizzazione e direzione di diverse lezioni aperte durante l'anno scolastico 2012/2013 presso le scuole dove ha collaborato come esperto, quali ; Elementari Girondi e Massimo D'Azeglio con le classi prime e seconde.
-Direttrice del coro " Il sorriso dell'arcobaleno" gemellato con il Piccolo coro Mariele Ventre dell'Antoniano di Bologna durante sia la manifestazione " Un sorriso per la mamma " presso la " Stazioncina di Canne della Battaglia " ,domenica 12 Maggio 2013 e durante la giornata " Difendiamo il nostro territorio" sabato 8 Giugno 2013.
-Organizzazione saggio di fine anno scolastico del Centro Studi Musicali Yamaha Music school di Barletta presso il lido Bagno 27 Barletta in data 1 Luglio 2013.
-Organizzazione e direzione lezioni aperte per le classi della scuola elementare M. D'Azeglio e N. Fraggianni a conclusione dei progetti svoltisi durante l'anno scolastico 2013/2014
-Organizzazione e direzione lezione aperta con gli ospiti del Centro Diurno Psichiatrico ASL di Barletta
-Organizzazione e direzione del saggio di fine anno scolastico del Centro Studi Musicali Yamaha Music School presso il Circolo Tennis di Barletta in data 2 Luglio 2014
- Organizzazione e direzione degli spettacoli natalizi dei progetti di Musica e Danza, presso le Scuole di Barletta, Massimo D'Azeglio e Niccolò Fraggianni nel mese di Dicembre 2014 per le classi Prime, Seconde, Terze e Quarte.
- Organizzazione e direzione degli spettacoli a conclusione dei progetti di Musica e Danza, presso le Scuole di Barletta, Massimo D'Azeglio e Niccolò Fraggianni nel mese di Maggio 2015 per le classi Prime, Seconde, Terze e Quarte.
- Organizzazione e direzione dello spettacolo di fine Anno Accademico 2014/2015 della scuola "Centro Studi Musicali" Yamaha Music School presso la Chiesa Sant'Antonio Barletta (BT) il 16 e 17 Giugno 2015.
-19 Dicembre 2015: partecipazione in qualità di organizzatore del PINK CHRISTMAS Concerto di Natale promosso dalla LILT for Women – campagna Nastro Rosa per la prevenzione del tumore al seno.
-Organizzazione e direzione in Musica e Canto degli spettacoli natalizi dei progetti di Musica e Danza, presso le Scuole di Barletta, Massimo D'Azeglio e Niccolò Fraggianni nel mese di Dicembre 2015 per le classi Prime, Seconde, Terze e Quarte.
- Organizzazione e direzione in Musica e Canto degli spettacoli a conclusione dei progetti di Musica e Danza, presso le Scuole di Barletta, Sacro Cuore e Niccolò Fraggianni nel mese di Maggio 2016 per le classi della scuola dell'infanzia, Prime, Seconde, Terze, Quarte e Quinte.
- 30 Giugno 2016: organizzazione e direzione del saggio di fine anno del "Centro Studi Musicali" Yamaha Music School sede di Barletta presso il teatro "Cinema Paolillo"
- Anno scolastico 2016/2017: insegnante di musica (metodo Yamaha) presso la scuola dell'infanzia VII Circolo "Giovanni Paolo II" per bambini di 3, 4, 5 anni presso i plessi: Via Madonna della Croce, Botticelli, Pirandello, Largo Primavera.

- Organizzazione e direzione presso la scuola primaria Niccolò Fraggianni del musical Hairspray per 5° elementare, in scena nel mese di Giugno.
- Organizzazione e direzione presso la scuola paritaria “Suore Salesiane dei Sacri Cuori” dello spettacolo Highlights Musical, in scena nel mese di Giugno.
- 27, 28, 29 Giugno 2017: organizzazione e direzione del saggio di fine anno del “Centro Studi Musicali” Yamaha Music School sede di Barletta presso la sala Athenaeum – Barletta.

“Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003”

Cordialmente,



ELEONORA IANNONE

PASTICCIERA PROFESSIONISTA

Profilo professionale

Pasticciera professionista estremamente motivata e determinata nell'apprendimento costante di nuove tecniche di produzione. Figura poliedrica animata da spirito di ricerca e sperimentazione e caratterizzata da un forte spirito di adattamento e capacità empatica nel coinvolgere il gruppo di lavoro nel quale si trova.

Capacità

- Capacità di lavorare in gruppo e organizzare il lavoro giornaliero in maniera proficua.
- Estremamente rapida nell'adattarsi a nuove esigenze produttive.
- Profonda conoscenza delle materie prime, delle loro caratteristiche e dei loro possibili utilizzi nell'arte pasticciera.
- Estremamente abile nell'utilizzare una vasta gamma di attrezzature e macchinari da lavoro.
- Innata creatività unita ad un forte senso estetico.

Come contattarmi

- **Residenza:** Via Andria 133 - Barletta (BT).
- **Cellulare:** 3921731600
- **email:** ele.eleonora.iannone@gmail.com

Curriculum lavorativo

STAGE

Pasticceria "Pino Ladisa", Bari.

- Preparazione torte moderne, pasticceria mignon, preparazione decorazioni in cioccolato e praline.
- Responsabile pasticceria secca: preparazione e cottura biscotteria varia.
- Responsabile friggitrice: frittura zeppole, chiacchiere, cannoli.
- Organizzazione e preparazione mignon per il banco.

AIUTO CUOCO

Ristorante "Bagni Teti", Barletta.

- Preparazione linea per il servizio pranzo e cena.
- Impiattamento antipasti crudi e cotti e responsabile della preparazione dei secondi fritti e i dei secondi di carne.
- Responsabile preparazione dolci per la linea e impiattamento dessert.

STAGE

Pasticceria "Veneto" del Maestro Iginio Massari, Brescia.

- Rifinitura pasticceria mignon per il banco mattutino.
- Produzione viennesi, bicchierini, quadre, frittelle, torte moderne.
- Produzione uova di Pasqua classiche e artistiche, aerografate o effetto velluto. Produzione decorazioni in cioccolato, cremini, pralinati, praline.

CAPO PASTICCERIA
- Ristorante tre stelle Michelin “Le Calandre”
dello Chef Massimiliano Alajmo
Rubano (PD)

Studi

LICEO LINGUISTICO

: Studio delle lingue inglese, spagnolo e francese e conseguimento delle certificazioni B2 delle lingue inglese e spagnolo.

ACCADEMIA ALMA

- Corso Tecniche di Pasticceria.
- Diplomata al Corso Superiore di Pasticceria con 92/100.